

1ère Comparution

Pièce chorégraphique et slamée
pour une cour de lycée ou collège

Adaptation possible pour les espaces publics
Création printemps 2022

Durée : 35mn
Duo slam-danse avec participation de jeunes gens



Touché.e par la lecture de la pièce jeunesse « le Bruit des os qui craquent » de Suzanne Lebeau, qui aborde l'évasion de deux enfants-soldats, le désir est né de fabriquer une pièce mêlant danse et slam, en direction des adolescent.e.s, autour des thématiques de la subordination et la libération, de la rage et de l'élan vital.

Ainsi, 1ère Comparution visite l'état adolescent, de ses creux à ses bosses.

Des états de corps et de voix, entre provocation et interactions, entre interpellations et agressivité, entre rencontres espiègles et impulsions joyeuses... se succèdent pour organiser une contre offensive dansée et slamée, façonnant un espace collectif.

CONTACTS

Association Nue
Chez Les Arts en Sye - Route de Cobonne - 26400 Aouste-sur-sye
Artistique - Lisandre Casazza - 06 18 21 92 51
Production-Diffusion – Eric Paye - 06 01 75 78 93
asso.nue@gmail.com - <http://www.cienue.fr/>

Conçu pour les cours de lycées, « **1ère C** » porte un regard décalé sur cet espace et ses usages : la cour est arpentée, par la marche et la course, par la danse et les mots, et devient un terrain de jeux où les limites de ce qui est autorisé à y faire sont légèrement franchies. La présence, et le travail in situ des deux interprètes, notamment pendant les temps de récréation où sont expérimentées des scénettes ludiques et taquines (escalader une barrière, sauter sur un banc, taper contre les casiers...), interrogent et bousculent le regard des adolescents sur le rôle de l'adulte, et ses différentes fonctions. (Les deux interprètes n'étant ni parents, ni des encadrant.e.s disciplinaires, ni professeur.e.s)

« **1ère C** » est également un objet-outil qui vient, à travers un travail de transmission avec des adolescent.e.s, enrichir le duo et permettre la construction d'un nouveau tableau final, à chaque fois renouvelé en fonction du groupe. Partir d'une base de travail proposé par la compagnie, comportant des consignes d'écriture, de chorégraphie et de présence au plateau, chaque adolescent.e est invité.e à exprimer sa singularité propre dans le cadre d'une création collégiale du dit tableau. Il est question pour chacun d'expérimenter l'expression de soi et sa légitimité. Il ne s'agit donc pas de restituer une partition imposée, mais bel bien de participer activement à l'éclosion de celle-ci.

En s'autorisant à vivre cette aventure, chacun, chacune se ré-approprie l'espace cour, qui le temps d'un spectacle, lui offre une tribune témoignant de sa capacité à affirmer sa présence au monde.



1ère C est conçu pour des groupes de 10 à 20 adolescent.e.s de 14 à 18 ans. Ces groupes peuvent être des volontaires de votre territoire, des groupes constitués autour de pratiques artistiques et/ou sportives, des groupes classe en scolaire, des groupes en centre de loisir... la seule condition requise est que les jeunes gens éprouvent une réelle envie de participer au projet.

Dans le cadre scolaire, le groupe classe peut constituer une base mais au regard du propos du spectacle, l'équipe artistique se refuse à imposer la performance finale aux élèves qui ne souhaiteraient pas participer. Cela impliquera un temps d'atelier plus long pour repérer et former un groupe «spectacle» volontaire.

En fonction de la taille et des contraintes horaires du groupe - une série d'ateliers et de répétitions se déroulera sur 3 à 5 jours pour aboutir à une représentation publique le dernier jour.

Planning

Repérage et choix du lieu en amont
Réécriture in-situ et répétitions du duo: 5h
Ateliers avec les adolescent.e.s : 12 à 18 h
filages avec les ados : 1h30
Jeu et avant/après : 4h



DISTRIBUTION :
Chorégraphie/interprétation: Lisandre Casazza
Ecriture-slam /interprétation : Samantha Salvy
Accompagnement à la mise en scène:Julie Lefebvre
Accompagnement à l'écriture slam: Antoine Faure
Conseils à la dramaturgie: Marie Réverdy
Costumes: Isabelle Granier
Production : Eric Paye

Crédit photo : Philippe Petiot, Renaud Vezin,
Samantha Salvy



La Cie Nue

Implantée en Drôme depuis 2009, la **Cie Nue** a pour focale la place du corps dans l'art et utilise la danse comme matière première à sa recherche. S'inscrivant directement dans la lignée de la danse contemporaine, elle soutient des créations empruntées d'un langage chorégraphique à la fois abstrait et riche de sens. Principales créations de la compagnie: « Au bord de.. », en 2013, « Je suis un pur produit de ce siècle » en 2015, « 27.19.34 : Une Trilogie » en 2016, «ENFANT» en 2017, "Fermer les yeux sur l'état du temps" et "Faune" en 2020...



Marie-Samantha Salvy est slameuse, photographe, régisseuse.

Elle intègre une école de cinéma à Paris en 2001 et fait ses premières armes auprès de Jean-Jacques Beineix, tout en affûtant l'oralité de sa plume sur des scènes ouvertes de slam. En 2006, elle participe à l'élaboration de la compilation « Crache ton cœur », (slam) en Drôme. Elle y réalise un film, « Lome Vivina » (documentaire, 32 min, 2011), anime des ateliers d'écriture auprès de différentes associations, collèges, et structures sociales. Elle intervient notamment auprès de la Pep 42 (St Etienne) au sein de la Cie Nue, dans le cadre d'un projet « Culture et Santé » (2019/2021). Dans le même temps, elle se fraye un nouveau chemin dans le spectacle vivant, en devenant technicienne plateau. Aujourd'hui, elle continue son apprentissage de l'image en travaillant l'argentique auprès de Claude Simon, (Atelier Nomade, Gard), ainsi qu'en développant son propre univers plastique grâce à la technique du light painting. (Expo « Liminaire » 2019, Mistral Palace, Valence). Parallèlement, elle continue à partager sa poésie au sein du duo SASSALI (slam, et percussions avec Slim Mesbah), joue en première partie de Brigitte Fontaine au Théâtre de la Ville de Valence (Novembre 2019). Actuellement, elle travaille la création danse slam « 1ere Comparution », en collaboration avec Lisandre Casazza, pour la Cie Nue.

Lisandre Casazza est danseuse, chorégraphe et pédagogue du mouvement.

Au sein de la Cie Nue, iel crée plusieurs pièces hors salles de spectacle: « Au bord de.. » projet photochorégraphique, « Je suis un pur produit de ce siècle », déambulatoire pour rues et vitrines, « 27.19.34 Une Trilogie », en 2016 création performative in-situ pour le Musée de Valence, « GRAFF, IN-CHARGE et LOOP », le spectacle jeune public «ENFANT», les pièces courtes: "Fermer les yeux sur l'état du temps" pour le musée de Valence, puis "Faune" solo chorégraphique sur le rire et la transformation, pour le musée de Lodève. Iel s'engage également dans le dispositif Édition Spéciale #4 mis en place par le Centre National de la Danse de Pantin, qui traite des processus de création chorégraphique, de composition et de dramaturgie en danse. Les créations en cours sont : "1ère Comparution", duo slam et danse pour les adolescent.e.s, sur le sujet de la révolte et de la colère, pour 2022 et "Bleu sombre nuit", sur l'hybridation, prévus pour 2023-24. Iel intervient en pédagogie sur « Les classes qui dansent » en 2018 et en 2019, avec FORMAT-Danse (07), et via un projet de médiation de janvier à juin 2018 avec Superstrat - Regards et Mouvements autour du spectacle «ENFANT». Iel développe, entre 2019 et 2021, un projet Culture et Santé en SESSAD pro sur Saint- Etienne avec la cie La Louce et l'association La Laverie, en direction de personnes handicapées.



Julie Lefebvre pratique, enfant, la danse classique puis la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux. A l'Université de Nice, elle obtient une maîtrise en Arts du Spectacle en rédigeant un mémoire sur l'improvisation dansée en performance. Ecrire avec, écrire depuis l'improvisation sera une question structurante dans son rapport à la danse.

En 2008, elle crée, avec Anne-Sophie Gabert, **La Fabrique Fastidieuse**. Elles co-écriront des spectacles dont VENDREDI- fête chorégraphiée- en 2017.

En 2009, elle intègre la FAIAR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue) dont est des aboutissements est « Borderline Blues » en 2013. D'autres aboutissements étant les rencontres avec ses pairs venus d'autres disciplines artistiques et ayant chacun.e.s des approches singulières de l'écriture de spectacles et de performances.

Elle s'est logiquement, amoureusement intéressée aux projets « des autres » : d'autres artistes porteurs et porteuses de projets. Actuellement, elle assiste, regarde, accompagne, contribue à structurer, épauler des interprètes, des metteur.se.s en scène, des chorégraphes dans leurs créations. Il lui arrive aussi de créer avec des artistes non-professionnel.les, enfants et adultes, dans le cadre d'actions culturelles, de résidences longue durée (Enfance Arts et Langages à Lyon, CLEA à Valenciennes, Scènes de Rue à Mulhouse).

Elle a travaillé avec La Folie Kilométrique, L'Aubépine, La Cie Sous X, la cie du Doux Suplice, La Malaxe, ALTRAA, La Cie Jeanne Simone, Le Groupe Fantômas, La cie OLA, La Cie Nue...